

Uccellini, Marco. Salmi a una, a tre, quatro, et a cinque concertati parte con istromente e parte senza con letanie della Beata Vergine concertate a 5. con istromenti . . . opera sesta . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1654. RISM U18.

Title:

[red ink] SALMI
 [black ink] A VNA, A TRE, QVATRO, ET A CINQVE,
 [red ink] CONCERTATI
 [black ink] Parte con Istromenti e parte Senza con Letanie della Beata
 Vergine Concertate à 5. Con Istromenti
 DI
 [red ink] D. MARCO VCCELLINI
 [black ink] Capo dell'Istromentifti Del Serenissimo Sig. Duca di Modana
Et Maestro di Cappella della Chatedrale di detta Citta
 [red ink] OPERA SESTA
 [black ink] DEDICATA
 [red ink] AL SERENISSIMO SIG. DON
 FERRANDO TERZO
 [black ink] Gonzaga Duca di Guaftalla, Luzzara, Reggiolo,
 Prencipe di Molfetta
 [red ink] CON PRIVILEGIO.
 [black ink] [Printer's mark]
 [red ink] IN VENETIA.
 [black ink] _____
 Appreffo Aleffandro Vincenti MDC. LIV.

Dedication:

SERENISSIMA | ALTEZZA | [orn.] |

DEdico à V. S. Serenissima la prefente mia | fatica, perche portando in fronte il glori-
 |ofiffimo nome di Lei acquistarà preffo il | mōdo quella gloria, edonore, [*sic*] che fuol dif-
 |penfar benignamēte il patrocino de'Grā- |di. Si deue all' A. V. perche effendo molto |
 ben dotta delle mufiche armonie saprà ri-|foluere con la fefta della protezione, e | con la
 decima della benignità l'asprezza | di fettima d'un critico maligno, e la durezza di nona
 d'vn perfido | inuidiofo; anzi fe vorrà accoppiare infieme la quinta del mio of-|fèquio, e
 l'ottaua della deuozione, ne hauerà vn cōcento tanto più | esprefliuo della mia vmiliffima
 feruitù, quanto douuto all' A. V. | Supplicola percio di gradire con la fua folita vmanità la
 debolez-|za del mio pouero talento; mentre riuerentemente inchinandola | ambifco di effere |

Di V. A. Sereniffima. | Humiliffimo, & deuotiffimo Seruitore | D. Marco Vcellini | Di
 Venetia li 16 Marzo 1654. |

Index:

TAVOLA

[orn.]

Domine ad Adiuuandum à 5. con Istrumenti doi Soprani, Alto, Tenor, e Baffo
 Dixit à 5 con Istrumenti [*sic*] doi Soprani, Alto, Tenor, e Baffo
 Dixit à 5. con Istrumenti Canto, Alto, doi Tenori e Baffo
 Dixit à 4 con Istrumenti Canto, Alto, Tenori, e Baffo
 Confitebor à 3 doi Soprani, e Baffo
 Beatus Vir à 2 Alto, Tenor, e Baffo
 Beatus Vir à Canto folo con Istrumenti
 Laudate Pueri à 3 con iftrumenti doi Soprani, e Baffo
 Laudate Pueri à 3 Alto, Tenor, e Baffo
 Laudate Dominum à Baffo folo con Istrumenti
 Laudate Dominum à 3 doi Tenori, e Baffo
 Nifi Dominus à 3 con Istrumenti Alto, Tenor, e Baffo
 Magnifica [*sic*] à 5 con Istrumenti Canto, Alto, doi Tenori, e Baffo
 Letanie della B. V. à 5 con Istrumenti Canto, Alto, doi Tenori, e Baffo

IL FINE.

[orn.]

Contents:

Domine ad Adiuuandum Concertato à 5. con Istrumenti doi Cantii, Alto, Tenore, e Baffo
 Dixit Dominus Concertato A 5 con Istromenti doi Canti, Alto, Tenore, e Baffo
 [all verses]
 Dixit Dominus Concertato A 5. con Istrumenti Canto, Alto, dui Tenori e Baffo
 [all verses]
 Dixit Dominus Concertato A 4 con Istrumenti Canto, Alto, Tenori, e Baffo
 [all verses]
 Confitebor tibi Concertato A 3 con Istrumenti dui Soprani, e Baffo [all verses]
 Beatus vir Concertato A 2 Alto, Tenor, e Baffo [all verses]
 Beatus vir à Canto folo con Istrumenti Al Sig. Marzio Herculeo Mufico ceberimo del
 Sig. Duca di Modana [all verses]
 Laudate pueri Concertato A 3 con iftrumenti duoi Canti, e Baffo [all verses]
 Laudate pueri Concertato A 3 Alto, Tenor, e Baffo Al Sig. Alfonfo Petenari Mufico
 ceberimo del Sig. Duca di Guaftalla [all verses]
 Laudate Dominum A Baffo folo con Istrumenti Al Sig. Gioseffo Paini Mufico
 ceberimo del Sig. Duca di Modana [all verses]
 Laudate Dominum Concertato A 3 dui Tenori, e Baffo [all verses]
 Nifi Dominus Concertato A 3 con Istrumenti Alto, Tenor, e Baffo Al Padre D.
 Horatio Tarditi Maeftro di Capella del Duomo di Faenza e compofitor di Mufica
 ceberimo [all verses]

Magnificat Concertato A 5 con Istrumenti Canto, Alto, dui Tenori, e Baffo
[all verses]

Letanie della B. V. Concertato à 5 con Iftromenti Canto, Alto, dui Tenori, e Baffo
[Litany of Loreto]

Part-books:

CANTO	A ²⁰	40pp. Dedication. Index.
[ALTO]	B ²²	44pp. Dedication. [Index.] [first and last leaves missing]
TENORE	C ²⁴	48pp. Dedication. Index.
BASSO	D ²⁶	52pp. Dedication. Index.
QVINTO	E ²⁰	40pp. Dedication. Index. E ³ mislabeled H ³ E ⁸ mislabeled E ¹⁶
Violino Primo	F ²⁰	40pp. Dedication. Index.
Violino Secondo	G ²⁰	40pp. Dedication. Index.
Tiorba o Violone	H ¹⁸	36pp. Dedication. Index.
BASSO Continuo	I ³⁴	68pp. Dedication. Index. I ¹² mislabeled H ¹² , I ¹⁶ mislabeled E ¹⁶ I ¹⁷ mislabeled F ¹⁷

Remarks:

Quarto format. Red ink on Canto title page only. Tenor and Viollino secondo part-books have incorrect rubric “Canto Alto, doi Tenori, e Basso” for first *Dixit Dominus*. Rubric “con Istrumenti” for *Confitebor tibi* is in error and crossed out by hand in PL-WRu copy. There are no instrumental parts for this psalm. Hand-written musica ficta in PL-WRu copy. Copy consulted: **PL-WRu**. RISM U18.